

RESEÑAS

Arte sustantivo materialista

«Reseña» a Gómez Brea, J. (2021). *Symploké poética de un hispano de Madrid*. Madrid: Editorial Azur, 373 páginas.

José Manuel Rodríguez Pardo

(Universidad de Oviedo)

Señaló Gustavo Bueno, en una de sus más famosas obras, que lo esencial a la hora de definir el arte como algo sustantivo, no meramente adjetivo o ligado a otras esferas de lo humano, es el momento en que esas obras de arte «efectivamente logran segregar a los sujetos que las compusieron o las ejecutaron. En este sentido las obras de música instrumental son más sustantivas que las obras de música vocal, que no pueden, por definición, segregar al sujeto» (Bueno, G., 2007, 281). Además, cobran sentido como arte sustantivo en tanto que son figuras institucionales que se comportan como *holemas*, esto es, como un todo que no necesita integrarse a modo de *meroema* o parte en ninguna conducta o proceso teleológico (Bueno, G., 2007, 282). Todo ello sin perjuicio del carácter alegórico o representativo que caracteriza al arte sustantivo; como señala Bueno comparando un soneto de Lope de Vega con un teorema geométrico de Euclides: «La traducción racionalista prosaica del soneto no dice más, aunque ya dice bastante. Pero esto no significa que podamos contentarnos con ella, porque si lo hicieramos lo que ocurriría es que, sencillamente, el poema dejaría de serlo, al perder su característica fuerza poética, que parece ha de corresponderle, no solamente en razón de su métrica perfecta, sino también al decoro de sus palabras, que requieren una interpretación alegórica que desborda, por cierto, la inmanencia textual del poema» (Bueno, G., 2009, 2).

μετάβασις

Más allá de la serie (μετάβασις εἰς ἄλλο γένος)

Sin embargo, este desbordar la inmanencia del poema, su estructura racional institucional, no autoriza propiamente a señalar que la obra artística, ya sea un soneto o una obra musical, sea producto de un genio o algo que nos permita conectar con «lo divino». La calidad de arte sustantivo no tiene que ver con sustancias que desborden la racionalidad humana, institucional, sino precisamente con su carácter de institución que cobra sentido como todo (de ahí su sustantividad), no como parte de otras instituciones (como arte adjetivo). Como señala el propio Bueno: «La misma idea de sustantividad podría ser utilizada en la reinterpretación filosófica de las ideas de Platón que antes hemos considerado, tomadas de *El Sofista* o del *Ion*, y que tienen que ver con las artes divinas, no humanas, o con la fuerza divina, no humana, que impulsa al artista más allá de su “técnica servil”» (Bueno, G., 2007, 285).

Señalamos esta pequeña introducción para, a partir de los rasgos generales de lo que constituye la obra de arte desde la perspectiva del materialismo filosófico, acudir a nuestro asunto particular: reseñar el libro de Julián Gómez Brea (1965), un hombre polifacético, pues además de abogado y exitoso hombre de negocios es también un poeta, en el sentido más sustantivo del término. Tal es nuestro objetivo: presentar su libro, *Symploké poética de un hispano de Madrid*, como ejemplo de arte sustantivo, pues sin perjuicio de las referencias que su obra incluya a «la prosa de la vida» en la que todo ser humano se halla envuelto, es capaz de representarla alegóricamente con una brillantez digna de ser reseñada.

La obra se divide en seis partes: Bloque Primero, De la Poética, Bloque segundo, Ataráxico, Bloque tercero, Aurico, Bloque Cuarto, Erótico, Bloque Quinto, Eufónico, Bloque Sexto, Eufórico, Bloque séptimo, Eutanásico, Bloque Octavo, Eutáxico, Bloque Noveno, Sonético, Bloque Décimo, Totémico, Bloque Undécimo, Lisológico, y un Epílogo. Obviamente, no vamos a dar cuenta de todos los bloques citados, aunque sí aquellos que resultan más relevantes desde la perspectiva del poeta, cuya trayectoria vital, que le sirve de contenido a sus versos en numerosas ocasiones, se mantiene dentro de los cauces del materialismo filosófico y desde la cual pretende abarcar, desde su Madrid autóctono, a toda la comunidad hispánica de naciones.

En el Bloque Primero, el Poema 1 ya supone toda una confesión del autor, no solo de su militancia materialista filosófica, que no le resta un ápice de arte sustantivo a sus versos, sino toda una declaración de intenciones: «Escribo de manera simple»,

Para hacerme inteligible

A las personas sensibles.

[...]

μετάβασις

Más allá de la serie (μετάβασις εἰς ἄλλο γένος)

Hazme sitio en tu sonrisa

Es tu mundo cuanto mide

La hondura de tu ortograma

Y el vuelo de tus raíces. (15-6)

A lo largo de su *Symploké poética*, donde unos poemas se relacionan con otros pero no todos con todos ni ninguno permanece totalmente aislado el resto, uno de los temas principales es su carácter de «hispano de Madrid», esto es, de «español de ambos hemisferios» en el sentido que señaló la Constitución de 1812, en el contexto de la transformación del viejo Imperio Español en la actual comunidad hispánica de naciones, cuyos miembros comparten una rica herencia histórica y cultural sustanciada en la lengua española, hablada por más de cuatrocientos millones de personas en todo el mundo. Así, en el Bloque Octavo, Eutáxico, Gómez Brea destaca su condición de español e hispano en el poema 122, «No me traduzcan». En estos versos, este «hispano de Madrid» confiesa su militancia por la lengua española en la que escribe, no queriendo ser traducido a las lenguas de otros imperios como el británico o el norteamericano; hablar en español es ver el mundo de una manera opuesta a como lo ven quienes hablan en inglés:

Poesía en español

De los ambos hemisferios

Español de toda raza

Español de todo tiempo.

No quiero que me traduzcan

Prefiero puro mi verso

En español como lengua

En español como fuego.

No quiero ser traducido

Ajustado a los tormentos

De otras lenguas diferentes

Traicionando mi universo.

μετάβασις

Más allá de la serie (*μετάβασις εἰς ἄλλο γένος*)

[...]

Ni a las lenguas de la sangre
De depredador Imperio
Quiero que solo me lea
Quien sepa vivir mi acento.

Pido que no me traduzcan
Solo en español mi verso (194).

El propio autor confiesa, alegóricamente, que le importa un bledo la ideología de la tolerancia y que le etiqueten por ello de militante «de extrema derecha», una doctrina muy importante en el materialismo filosófico («tolerar es ofender»), tal y como señala en el poema 123, «Los tolerantes no me toleran»:

El materialismo filosófico
Es mi fuente, mi herramienta y mi sistema [...]
Los tolerantes no me toleran
Dicen que soy muy facha
Ultramontano
Carpetovetónico
De extrema derecha.

No les gusta lo que digo
Ni que yo siga su senda.

Muchos me llaman facha
Pero me importa una...
... pongamos esencia (194-6)

μετάβασις

Más allá de la serie (μετάβασις εἰς ἄλλο γένος)

Dentro del Bloque Décimo, «Totémico», destacan los poemas 161 y 162, dedicados a la figura de Gustavo Bueno, acuñador y autor principal del materialismo filosófico, justo el día de su fallecimiento, el 7 de Agosto de 2016:

Don Gustavo era accesible
Don Gustavo fiel maestro
Su rigor era inflexible
Su pasión era de fuego. [...]
Nunca hubo asunto pequeño
Que no mereciera estudio
Con el matiz de lo intenso.

El deporte, la cultura
El Estado y los Imperios
Ensayos materialistas
Y númenes primigenios.[...]
Don Gustavo español noble
Don Gustavo español serio
Don Gustavo español sabio

Don Gustavo español bueno (244-6).

Aunque, a nuestro juicio, el poema más destacable, tanto en su fondo como en su forma, es el número 170, «Español decente y hombre», ejemplo de panegírico a un hombre único en política, protagonista de una etapa fundamental de la Historia de España, signo de todo un tiempo histórico que aún hoy se deja sentir en nuestro presente.

Y es que al igual que José Montero Alonso elogió en 1940 al que denominó como «Capitán de Europa» y el nefable Víctor Manuel elogió en 1966 a «Un gran hombre», nuestro poeta materialista se dispone a ensalzar «representativamente» la obra del político español más importante del siglo XX, frente a sus numerosos y demagogos detractores, surgidos como setas tras su muerte, prácticamente nulos mientras vivió y gobernó:

μετάβασις

Más allá de la serie (μετάβασις εἰς ἄλλο γένος)
Español decente y hombre

Telúrico y providencial

De recia estirpe patriota
Y de recta voluntad.

Gracias a tu egregio aplomo
Gracias a tu fiel cordura
España siguió siendo España
En mares, tierras y lunas.
Arrogantes ignorantes
Creadores de imposturas
Mienten manipulando
Sembrando miedos que enturbian.

La verdad es la verdad
La realidad es tozuda
La historia está en las reliquias
De hechos y no de dudas.

Gracias a tu buen hacer
España siguió su ruta
En el confín de los tiempos
Navegando su espesura.

La lacra del siglo veinte
Que todo roe y expurga
Detuviste con tu honor
La fuerza de tu moldura.

La historia te juzgara
La memoria manipula
Quieren mancillar tu nombre
Hombres de poca estatura.

Pero no pueden tapar
La esencia de tu figura
La evidencia de tu obra
Pues su potencia perdura.

μετάβασις

Más allá de la serie (μετάβασις εἰς ἄλλο γένος)

Conservaste nuestra patria

La Nación de mil espumas

Faro de toda la tierra

Espejo con estructura.

La Nación sostuvo el alma
Y España su envergadura.

Gracias por lo que nos diste
Por tu firmeza y postura.

Gracias, español decente
Viva mi patria que es una.

Y a pesar de los agravios
No taparán tu figura (261-2).

Quede, con esta modesta reseña, constancia de la obra poética de Julián Gómez Brea, cuyo valor como arte sustantivo consideramos más que suficientemente demostrado. Y si aún hubiera dudas al respecto, que sea, como corresponde a todo arte que se precie, el público lector quien juzgue su valor artístico.

Bibliografía citada

Bueno, G. (2007). *La fe del ateo*. Madrid: Editorial Temas de Hoy.

Bueno, G (2009), *Poesía y verdad, El Catoblepas*, Nº 89, 2.

Recibido: 18 de Noviembre de 2021.

Aceptado: 29 de Noviembre de 2021.

Evaluado: 15 de Diciembre de 2021.

Aprobado: 21 de Diciembre de 2021.