

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

ARTÍCULOS

La Historiología y las tendencias de la Teoría de la Historia

Antonio Silva Sprock

(Universidad Central de Venezuela)

Resumen: Este trabajo discurre sobre el concepto de la Historiología, como una especialización disciplinaria que estudia los fundamentos filosóficos, epistemológicos y metodológicos de la Historia como ciencia social, así como sus técnicas de investigación y su propio desarrollo como saber; esto implica estudiar científicamente los hechos o acontecimientos históricos. Desde la antigüedad, los pensamientos sobre el pasado han creado múltiples enfoques para describir el modo en el que se desarrolla el pensamiento histórico, el cual debe ser entendido para describir la historiología sin descartar ninguna tendencia utilizada por los autores historiadores.

Palabras Clave: Historiología, Teoría de la Historia, Causalismo, Determinismo Histórico.

Abstract: This work discusses the concept of Historiology, as a disciplinary specialization that studies the philosophical, epistemological and methodological foundations of History as a social science, as well as its research techniques and its own development as knowledge; this implies scientifically studying historical facts or events. Since ancient times, thoughts about the past have created multiple approaches to describe the way in which historical thought develops, which must be understood to describe historiology without discarding any tendency used by historical authors.

Keywords: Historiology, Theory of History, Causality, Historical Determinism.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

1. INTRODUCCIÓN.

La Historia no es solo la narración del pasado. Se trata de una construcción intelectual que busca dar sentido a los acontecimientos humanos a lo largo del tiempo. La Teoría de la Historia se encarga de analizar los principios y enfoques utilizados por los historiadores para interpretar los hechos pretéritos. A lo largo de los siglos, diversas corrientes historiográficas han propuesto diferentes maneras de comprender el devenir histórico, desde el determinismo trascendente, pasando por el determinismo inminente y el científico (Silva Sprock, A., 2023), hasta los enfoques positivistas del siglo XIX y las interpretaciones postmodernas del siglo XX y XXI.

Aunado a tales interpretaciones, prevalece la razón sobre el azar y la casualidad, descartando la idea de los hechos históricos incausales; de esta forma, se encuentran explicaciones, interpretaciones, lógica de las situaciones, pudiendo ser de diferente índole, como biológicas, mecánicas, económicas, sentimentales, políticas, ideológicas o psicológicas.

La causalidad, es la esencia o la principal manifestación del determinismo histórico, utilizada por quien se ocupa de la historia, para intentar dar solución al problema del entendimiento del pasado y la generación del conocimiento histórico. Aunque también es justo entender, que este conocimiento es relativo y parcial, ya que los hechos pasados siempre están sujetos a nuevas o más completas interpretaciones, al utilizar diferentes perspectivas de estudio, e incorporar nuevas fuentes a los estudios.

Afirma Judea Pearl:

La causalidad ha experimentado una profunda transformación: aquel viejo concepto envuelto en misterio se ha convertido en un objeto matemático con una semántica bien definida y una lógica bien fundamentada. Se han solventado paradojas y controversias, se ha dado explicación a conceptos resbaladizos y ahora, mediante matemáticas elementales, podemos resolver problemas prácticos que por mucho tiempo se habían tenido por metafísicos o inabordables. En pocas palabras: la causalidad se ha matematizado (Pearl, J., 2018).

Aunado a lo anterior, esta ley del causalismo que Topolsky menciona, Pearl y Mackenzie la llaman Revolución Causal (Pearl, J., 2018). En su obra, los autores diferencian la causalidad y las correlaciones, dado que la concurrencia de eventos no implica la causalidad. Por otra parte, plantean la causalidad contrafactual «*como parte del aparato mental que nos hace humanos, no es de extrañar que podamos hallar afirmaciones contrafactuales tan lejos como queramos remontarnos en la historia humana*» (Pearl, J. y MacKenzie, D., 2018).

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

De igual forma, esta contrafactualidad, colisiona con la idea de este autor y su principio que todo historiador debe evitar la pregunta: ¿Qué habría pasado si...?; de hecho, la razón de estudio del historiador es el pasado que ocurrió, y no el pasado que hubiera podido ocurrir. Este rechazo personal a la historia contrafactual, aun cuando es una postura del autor, algunos historiadores y filósofos como Ernest Nagel (1991), Niall Ferguson (2000), John Gaddis (2004) y Richard Evans (2018), entre otros, la han promovido como un método válido para el estudio de la historia.

A pesar de tantas matices y tendencias, la renovación del pensamiento histórico obliga a analizar los enfoques, tal como la Red Académica Internacional Historia a Debate, planteó en septiembre de 2001, durante el desarrollo de la *30th Annual Meeting of the International Society for the Comparative Study of Civilizations*, en cuyo Manifiesto historiográfico se esboza un cambio de paradigmas en la historia mundial/global. El documento fue estructurado en base a dieciocho propuestas metodológicas, historiográficas y epistemológicas, a fin de contribuir a crear un consenso «*plural para los historiadores del siglo XXI que asegure para la historia y su escritura una nueva escritura*» (Barros, C., 2002).

El Manifiesto establece que «*ha llegado la hora de que la historia ponga al día su concepto de ciencia, abandonando el objetivismo ingenuo heredado del positivismo del siglo XIX, sin caer en el radical subjetivismo resucitado por la corriente posmoderna a finales del siglo XX*», al mismo tiempo que se considere la ampliación del «*concepto de fuente histórica a la documentación no estatal, a los restos no escritos de tipo material, oral o iconográfico, a las no-fuentes: silencios, errores y lagunas...*» (Barros, C., 2002). Adicionalmente, llama a recuperar la innovación en los métodos, temas, preguntas y respuestas, acrecentando la interdisciplinariedad. En este sentido, se presenta el concepto de historiología, y luego se discurre sobre algunos enfoques de la teoría de la historia.

2. LA HISTORIOLOGÍA.

La Historiología es una especialización disciplinaria que estudia los fundamentos filosóficos, epistemológicos y metodológicos de la Historia como ciencia social, así como sus técnicas de investigación y su propio desarrollo como saber; esto implica estudiar científicamente los hechos o acontecimientos históricos, aunque la intención científica podría ser debatible, pero si se podría asegurar que es la disciplina que analiza y determina los acontecimientos históricos usando métodos específicos. El autor Jörn Rüsen, establece que el objetivo de esta disciplina consiste en describir el modo en el que se desarrolla el pensamiento histórico (Rüsen, J., 2012), tomando como base la premisa instaurada por Hayden White, quien define la historiología como la teoría de la ciencia histórica (Write, H., 1975).

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

En este sentido, la historiología «*se ocupa de cuestiones fundamentales del conocimiento histórico y supera el horizonte de su naturaleza profesional, [a la vez que permite reflexionar] acerca de su medio, sus fundamentos, características y cambios; (...) enseña a ver el bosque del conocimiento histórico antes que los árboles de su especialización...*» (Rüsen, J., 2012).

La historiología, agrupa las teorías históricas, siendo estos los marcos conceptuales que los historiadores utilizan para interpretar y explicar los hechos del pasado, ofreciendo diferentes perspectivas y enfoques para analizar los datos históricos; de esta forma, son vertientes o ramas de un gran árbol llamado historiología. Algunas de estas ramas se entrecruzan y varias veces se encuentran tendencias que se mueven en varias ramas a la vez. Pero lo cierto es, que han existido teorías con sus fervientes defensores y sus acérrimos detractores. Quizá todos tiene la razón, ya que la historiología podría beber de todas estas teorías en mayor o menor medida, y es posible que el verdadero historiador de vanguardia, deba entender que la verdadera teoría de la historia es la que a bien le guste utilizar y mientras más se nutra de todas las tendencias, mejor historia analizará.

3. TENDENCIAS DE LA TEORÍA DE LA HISTORIA.

Desde el siglo XIX se pueden identificar, principalmente, el historicismo, el positivismo, el materialismo histórico, annales, el determinismo geográfico, la teoría de los grandes hombres, la teoría de la estructura y la agencia, historia cultural, historia global, historia intelectual e historia de los conceptos, historia intelectual, entre otras.

a. El Historicismo.

Esta corriente se desarrolló en el siglo XIX como una reacción contra el universalismo de la Ilustración y el racionalismo, sosteniendo que cada evento y fenómeno histórico debe ser entendido en su propio contexto. Esto significa que los valores, las creencias y las circunstancias específicas de cada época son esenciales para interpretar adecuadamente los hechos históricos, y no pueden ser juzgados por los estándares de otros tiempos. Esta es la singularidad histórica planteada por el historicismo. Esta tendencia, también ve la historia como un proceso de desarrollo orgánico, donde cada etapa se construye sobre la anterior.

Filósofos como Wilhelm Dilthey y Leopold von Ranke jugaron un papel crucial en la formación del historicismo. Dilthey argumentó que «*el conocimiento histórico se distingue de las ciencias naturales porque tiene que ver con la comprensión de las experiencias humanas en su contexto histórico*» (Dilthey, W., 1989); resaltando así, la importancia de la comprensión subjetiva y empática de las culturas y periodos históricos.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

Por otra parte, Leopold von Ranke es considerado otro de fundadores del historicismo. El alemán insistía en la necesidad de recrear el pasado tal como fue, bajo el lema *wie es eigentlich gewesen* (como realmente sucedió), enfatizando el compromiso del historicismo con la objetividad y la precisión histórica; sin embargo, von Ranke no siempre es clasificado estrictamente como historicista, siendo a veces catalogado como positivista, aunque es una figura clave en la historiografía moderna debido a su insistencia en la objetividad y la veracidad de los hechos históricos. Entre sus principales obras se encuentran *The theory and practice of history* (Von Ranke, L., 1973), *Historia de los papas en la época moderna* (1943) e *Historia de los pueblos latinos y germánicos* (2018).

Hay quienes también ven a Benedetto Croce como fundador de esta corriente, al promover una visión idealista del historicismo. Croce argumentó que toda historia es historia contemporánea y subrayó la importancia del juicio crítico en la interpretación histórica. Su obra *Teoría e historia de la historiografía* (Croce, B., 1955) es fundamental para comprender su enfoque.

Otros importantes representantes del historicismo fueron Friedrich Meinecke y Robin Collingwood; el primero realiza un análisis sobre la evolución de las ideas políticas en los contextos históricos específicos, a través de su libro *La idea de la razón de Estado en la edad moderna*; por otra parte, Collingwood argumentó que la historia es una reconstrucción del pensamiento pasado y que comprender las acciones humanas implica comprender las intenciones y los contextos históricos detrás de ellas. Su obra *La idea de la historia* (Collingwood, R., 1952) es una referencia central en la historiografía.

b. El Positivismo.

El Positivismo se fundamenta en el empirismo y la observación directa, sosteniendo que la historia puede ser estudiada científicamente; es decir, los hechos históricos deben ser verificables y basados en evidencias documentales. Este enfoque dominó la historiografía del siglo XIX y principios del XX, estableciendo estándares rigurosos para la investigación histórica, y criticado por su enfoque excesivo en los hechos y la falta de atención a las interpretaciones y significados subjetivos.

Dentro de esta corriente de estudio, se ubican el padre del positivismo Augusto Comte y su obra *Curso de filosofía positiva* (Comte, A., 1987), donde desarrolla su teoría de las tres etapas del conocimiento humano (teológica, metafísica y positiva) y sienta las bases del positivismo, aplicando sus principios a diversas disciplinas, incluida la historia.

Hippolyte Taine es otro importante representante de esta corriente de pensamiento, siendo autor de la obra *Les Origines de la France contemporaine* (Taine, H., 1875). Taine analiza la historia de Francia desde la Revolución Francesa hasta el siglo XIX, utilizando un enfoque científico para

Revista Metábasis

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

explicar los fenómenos históricos a través de factores como la raza, el entorno y el momento histórico.

Por otra parte, Ernst Renan aplicó un enfoque crítico y científico al estudio de la vida de Jesús, utilizando métodos históricos y filológicos para analizar los textos bíblicos y otros documentos históricos en su obra *Vida de Jesús* (Renan, E., 1981). Sus métodos fueron considerados controversiales en su tiempo, relacionados a la segunda mitad del siglo diecinueve) pero Renan insistió en la necesidad de estudiar los textos históricos con un rigor científico, despojándolos de prejuicios religiosos.

Finalmente, Karl Lamprecht intentó aplicar métodos científicos a la historia cultural. Aunque su enfoque fue criticado por algunos contemporáneos su trabajo influyó en la evolución del estudio histórico hacia un análisis más sistemático y estructurado de los fenómenos culturales. Destaca la obra *Deutsches Wirtschaftsleben im Mittelalter* (Lamprecht, K., 2018), donde esboza la vida económica alemana durante la Edad Media, aplicando métodos científicos para analizar los aspectos económicos y sociales de la historia.

c. El Materialismo Histórico.

Movimiento Desarrollado por Karl Marx y Friedrich Engels, el cual sostiene que las estructuras económicas determinan las superestructuras sociales, políticas e ideológicas y la historia es vista como una serie de luchas de clases. Ha influido en movimientos políticos y en la historiografía marxista, proporcionando un marco para analizar las dinámicas de poder y economía en la historia. Muchas veces se le considera determinista y reduccionista, al centrarse principalmente en factores económicos.

Además de la *Contribución a la crítica de la economía política* (Marx, K., 2008) y *La ideología alemana* ((Marx, K., 1970), Marx escribió otras importantes obras dentro de la corriente del materialismo histórico, como el *Manifiesto del Partido Comunista* (Marx, K, y Engels, F., 1848).

Su compañero y amigo, Friedrich Engels, escribió también *El origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado* (Engels, F., 2017), donde intenta mostrar la validez de las tesis del materialismo histórico a la hora de explicar las transformaciones sufridas en el tiempo por las distintas sociedades en todo el mundo.

Antonio Gramsci fue otro importante representante de esta tendencia. Fue conocido por su teoría de la hegemonía cultural, que expande el materialismo histórico al estudio de cómo las ideas y la cultura influyen en la estructura económica y política de la sociedad. Sus Cuadernos de la cárcel Gramsci, A., 2023) son una fuente fundamental de sus ideas.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

Estos pensadores contribuyeron significativamente al desarrollo y expansión del materialismo histórico, aplicando y adaptando la teoría a diversos contextos históricos y sociales; de hecho, continúa siendo una tendencia de gran importancia dentro de la historiografía del siglo XX y XXI.

d. Escuela de los Annales.

Fundada por Marc Bloch y Lucien Febvre, la cual promueve un enfoque interdisciplinario y se centró al inicio en el concepto de la larga duración, analizando estructuras y procesos a largo plazo; como se indicó al inicio de este trabajo. La Escuela de los Annales ha pasado por diferentes generaciones, desde la primera teniendo a sus fundadores Marc Bloch y Lucien Febvre, hasta la cuarta y más reciente generación.

Esta corriente historiográfica, nació en Francia y revolucionó la manera de entender y escribir la historia, enfatizando el estudio de estructuras sociales, económicas y culturales a lo largo del tiempo. Entre sus principales representantes están: Marc Bloch y su obra *La sociedad feudal* (Bloch, M., 1988), Lucien Febvre, quien ha trabajado en la historia cultural e historia de las mentalidades. La obra más destacada de Febvre es *El problema de la incredulidad en el siglo XVI: la religión de Rabelais* (Febvre, L., 1993).

Fernand Braudel, con su monumental obra *El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II* (Braudel, F., 1976), donde examina la historia a través de múltiples niveles de tiempo y espacio. Jacques Le Goff destaca en la tercera generación de los Annales, centrándose en la historia medieval y en la historia de las mentalidades, siendo su más importante obra *Los intelectuales en la Edad Media* (Le Goff, J., 2018).

De igual forma, destacaron en la tercera generación Emmanuel Le Roy Ladurie y Goerge Duby, con sus trabajos *Montaillou, aldea occitana de 1294 a 1324* (Le Roy Ladurie, E., 1988), y *Guerreros y campesinos: desarrollo inicial de la economía europea 500-1200* (Duby, G., 2020), respectivamente. La obra de Le Roy muestra la historia social y cultural de Francia, mientras que Duby se centró en la social y económica de la Edad Media, donde deja entender la evolución de la sociedad medieval. Se observa en la tercera generación una diversificación de temas y métodos, como la historia cultural, de las mentalidades, de la vida cotidiana, del ambiente.

Los representantes de la cuarta generación, como Pierre Nora y Roger Chartier, continúan explorando nuevos métodos y temas. En ellos se observa una historia global y transnacional. La más importante obra de Nora es la serie de *Les Lieux de Memoire* (Nora, P., 1984); de Roger Chartier, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la revolución francesa* (Chartier, R., 2009).

Revista Metábasis

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

e. El Determinismo Geográfico.

El determinismo geográfico es una teoría que sostiene que las características físicas del entorno, como el clima, la topografía y los recursos naturales, influyen de manera decisiva en el desarrollo cultural, económico y social de las sociedades humanas. Aunque esta corriente tiene sus raíces en las obras de los pensadores de la antigüedad, fue formalizado como teoría en el siglo XIX.

Heródoto, el historiador griego, ya observaba en sus escritos cómo el clima y la geografía influían en los hábitos y las culturas de diferentes pueblos, siendo Los nueve libros de la historia (Heródoto de Halicarnaso, 1989) prueba de ello. Sin embargo, fue Friedrich Ratzel quien articuló sistemáticamente esta teoría en su obra *Anthropogeographie* (Ratzel, F., 1921).

Ratzel afirmaba que *«los fenómenos culturales humanos están ligados a los factores geográficos, y es imposible comprender una sin tener en cuenta la otra»* (Ratzel, F., 1921). Esta declaración subraya la importancia que Ratzel atribuía a la geografía en la configuración de las sociedades humanas.

La teoría del determinismo geográfico plantea la influencia del clima, el cual puede influir en las actividades económicas, los patrones de asentamiento y las características culturales de una sociedad. Ellsworth Huntington, un geógrafo estadounidense, argumentó que *«las condiciones climáticas extremas, tanto de frío como de calor, afectan negativamente a la energía y la productividad de las personas»* (Huntington, E., 1915).

Esta corriente, también considera los recursos naturales como otro elemento influyente, planteando que la disponibilidad de agua, minerales y tierras fértiles, determina las posibilidades económicas y el desarrollo tecnológico de las sociedades. Jared Diamond, en su libro *Armas, gérmenes y acero*, sostiene que *«la distribución desigual de recursos naturales alrededor del mundo ha sido un factor crucial en las diferencias de desarrollo entre las sociedades humanas»* (Diamond, J., 2007).

Aunado a lo anterior, la topografía del terreno, incluyendo montañas, ríos y costas, influye en los patrones de asentamiento y en la formación de estados y naciones. Las barreras naturales pueden aislar comunidades, mientras que las rutas navegables facilitan el comercio y la interacción cultural.

El determinismo geográfico es una teoría que ha influido profundamente en la comprensión de cómo el entorno físico puede afectar el desarrollo de las sociedades humanas. Aunque ha sido objeto de críticas por su determinismo excesivo y simplificación de las complejidades humanas, también ha contribuido a una mayor apreciación de la interacción entre los humanos y su entorno.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

f. La Teoría de los Grandes Hombres.

Sostiene que la historia está moldeada por las acciones de individuos extraordinarios cuyas decisiones, carisma y habilidades son determinantes en el curso de los eventos históricos. Esta perspectiva ha sido defendida y desarrollada por varios historiadores y filósofos como Thomas Carlyle, Ralf Emerson, Friedrich Nietzsche, Herbert Spencer y Leo Tolstoy.

Thomas Carlyle argumenta que la historia es esencialmente la biografía de grandes hombres. Su obra *Sobre los héroes, el culto a los héroes y lo heroico en la historia* (Carlyle, T., 1893) es una exposición clara de esta teoría, donde analiza figuras como Napoleón, Lutero y Mahoma.

Por su parte, Ralph Emerson, en su ensayo *Self-Reliance* (Emerson, R., 1841) subraya la influencia de individuos poderosos y autodirigidos. Mientras que Friedrich Nietzsche, conocido por su concepto del *Übermensch* (superhombre) y su crítica a la moral convencional, también subrayó la influencia decisiva de individuos excepcionales en la historia. Nietzsche veía a estos individuos como aquellos capaces de superar las limitaciones de la moral y la cultura de su tiempo para forjar nuevos valores y caminos.

Esta Teoría, tiene relación con la teoría del evolucionismo social de Herbert Spencer. Este filósofo también discutió la influencia de los individuos en la historia, pero se opone al determinismo de Carlyle, afirmando que los grandes hombres son productos de su sociedad y no los creadores de ella, siendo esta una discusión relevante para comprender las críticas y defensas de la Teoría.

El ruso Leon Tolstói, aunque no figura como defensor de la teoría, aunque es importante su postura que los grandes hombres son figuras representativas de las fuerzas sociales y que su poder es una ilusión, ya que los eventos históricos son el resultado de innumerables acciones y decisiones individuales. En su libro *Guerra y paz* (Tolstói, L., 2015), se pueden leer sus argumentos.

Estos pensadores han sido fundamentales en la formulación, defensa y crítica de la teoría de los grandes hombres, ofreciendo diferentes perspectivas sobre el papel de los individuos destacados en la formación de la historia.

g. La Teoría de la Estructura y la Agencia.

También llamada teoría de la estructuración. Se centra en la relación entre las estructuras sociales (normas, instituciones, sistemas) y la capacidad de los individuos (agencia) para actuar de manera independiente y efectuar cambios. Esta teoría se ha desarrollado a través del trabajo de varios sociólogos y teóricos sociales destacados, como Anthony Giddens, Pierre Bourdieu, Margaret Archer, Roy Bhaskar, Émile Durkheim y Max Weber.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

El británico Anthony Giddens, es conocido por desarrollar la teoría de la estructuración, argumentando que las estructuras sociales y la agencia humana están en una relación de dualidad, donde las estructuras son tanto el medio como el resultado de las prácticas sociales. Su obra principal es *La constitución de la sociedad: Esbozo de la teoría de la estructuración* (Giddens, A., 2011).

También de las islas británicas, el filósofo Roy Bhaskar es el autor del libro *A Realist Theory of Science* (Bhaskar, R., 2008), donde se presenta la discusión sobre estructura y agencia a través de su teoría del realismo crítico. Argumenta que las estructuras sociales tienen una realidad objetiva que influye en la agencia, pero que los agentes también tienen la capacidad de transformar esas estructuras.

Por otra parte, Pierre Bourdieu propuso conceptos clave como el habitus, el campo y el capital cultural para explicar cómo las estructuras sociales influyen la acción individual y cómo los agentes pueden transformar esas estructuras, fundamentalmente esbozadas en su obra *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto* (Bourdieu, P., 1988).

Antes de los debates contemporáneos sobre estructura y agencia, Émile Durkheim enfatizó en las estructuras sociales, a las que llamó hechos sociales, como determinantes de la acción individual. Su obra *Las reglas del método sociológico* (Durkheim, E., 2005) establece los principios básicos para estudiar estas estructuras sociales.

Por último, y no menos importante, está Max Weber, quien también antes de las discusiones contemporáneas, planteó el análisis de la acción social y la estructura, al explorar cómo las creencias y valores individuales (agencia) interactúan con las estructuras sociales como la burocracia y el capitalismo. Weber discurre sobre estas ideas en su obra *Economía y sociedad* (Weber, 2020).

Estos pensadores han aportado significativamente al desarrollo de la Teoría de la Estructura y la Agencia, ofreciendo diversas perspectivas sobre cómo las estructuras sociales y la acción individual interactúan y se influyen mutuamente.

h. Historia Cultural.

La historia cultural es una disciplina que se enfoca en las prácticas culturales, las creencias, las representaciones y los significados que las sociedades han atribuido a diversos aspectos de la vida a lo largo del tiempo, siendo Peter Burke pionero de esta corriente, destacando por su trabajo sobre la cultura del Renacimiento y la historia social de los medios de comunicación, en obras como *¿Qué es la historia cultural?* (Burke, P., 2006) y *El Renacimiento* (Burke, P., 2015).

Revista Metábasis

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

Por otra parte, Robert Darnton es conocido por su trabajo sobre la Ilustración y la cultura del siglo XVIII. Este autor ha explorado cómo las prácticas culturales, por ejemplo, la literatura clandestina, han influido en la historia. Su obra *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa* (Darnton, R., 2015) es un ejemplo de su enfoque innovador.

De igual forma, Carlo Ginzburg es un destacado representante de la microhistoria, una rama de la historia cultural que se enfoca en estudios detallados de casos específicos. Su obra *El queso y los gusanos* (Ginsburg, C., 2016) explora la mentalidad y la cultura popular de un molinero del siglo XVI en Italia.

Natalie Zemon Davis ha influido en esta corriente, enfocando sus trabajos a historia de la vida cotidiana y las prácticas culturales del pasado. Su libro *El retorno de Martin Guerre* (Zemon Davis, 2024) es un ejemplo de su enfoque detallado y narrativo. De la misma forma, Roger Chartier ha realizado importantes contribuciones al estudio de la cultura escrita y la historia de la lectura, en obras como *El orden de los libros* (Chartier, R., 2017) y *Escuchar a los muertos con los ojos* (Chartier, R., 2008), donde explora cómo las prácticas de lectura y escritura han influido en la cultura y la sociedad.

Otros aportes sobre esta corriente, han venido de Lynn Hunt, quien ha trabajado la historia cultural enfocada en la Revolución Francesa y los derechos humanos. Su libro *The Family Romance of the French Revolution* (Hunt, L., 1992) analiza cómo los discursos culturales sobre la familia y la política se entrelazaron durante la Revolución.

Finalmente, Michel Foucault ha planteado el análisis de cómo las prácticas culturales y los discursos de poder configuran la experiencia humana, en sus obras *Vigilar y castigar* (Foucault, M., 2014) y los cuatro volúmenes de *Historia de la sexualidad: Introduction* (Foucault, M., 1990), *The use of pleasure* (1990), *The care of the self* (1988) y *Confessions of the flesh* (2022).

i. Historia Global.

La historia global es un campo interdisciplinario que se enfoca en las conexiones y comparaciones entre diferentes regiones y culturas a lo largo del tiempo, examinando los procesos históricos desde una perspectiva mundial. Uno de los pioneros de esta corriente es Christopher Bayly, quien examina cómo los procesos de globalización transformaron el mundo durante el siglo XIX en su trabajo *El nacimiento del mundo moderno, 1780-1914* (Bayly, C., 2010).

Dos autores han planteado análisis comparativos entre Asia y Europa, específicamente Kenneth Pomeranz con su obra *La gran divergencia: China, Europa y la creación de la economía mundial moderna* (Pomeranz, K., 2009), en la que analiza por qué Europa superó a China en términos de

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

desarrollo económico a partir del siglo XVIII; y Sanjay Subrahmanyam con su obra sobre la interacción entre Europa y Asia en la época moderna *Connected History: Essays and Arguments* (Subrahmanyam, S., 2022).

Otros aportes a la corriente de historia global, vienen de las obras de Jürgen Osterhammel e Immanuel Wallerstein. Osterhammel es autor de *La transformación del mundo: una historia global del siglo XIX* (Osterhammel, J., 2015), donde examina los cambios globales en el contexto del imperialismo, la industrialización y la modernidad, y Wallerstein es conocido por su teoría del sistema-mundo, expuesta en *El moderno sistema mundial* (Wallerstein, I., 2016); centrado en cómo el capitalismo ha estructurado las relaciones globales desde el siglo XVI.

No menos importante, son las obras de Patrick Manning, quien ha trabajado extensamente en la historia global y la diáspora africana. Su libro *Navigating World History* (Manning, P., 2003) es una guía importante para estudiar la historia global; y, finalmente, para definir la disciplina, Pamela Kyle Crossley presenta contribuciones a la historia global a través de su trabajo sobre la historia de China y Asia Central en su libro *What Is Global History?* (Crossley, P., 2007); Con un nombre de libro igual, Conrad (2016) esboza las metodologías y enfoques necesarios para estudiar la historia desde una perspectiva global.

j. Historia de los Conceptos.

Historia de los conceptos es una disciplina que se ocupa de la historia semántica de los conceptos fundamentales de la vida social, política y científica. Su objeto es analizar los conceptos clave que, por su naturaleza, reflejan y estructuran las experiencias y expectativas de los grupos humanos a lo largo del tiempo, de acuerdo a su principal creador Reinhart Koselleck (1993). Este historiador, argumentaba que los conceptos son indicadores de cambios sociales y políticos, y que su análisis puede revelar transformaciones profundas en la historia.

Adicionalmente, propone el análisis de los contextos específicos en los que los conceptos son utilizados y destaca la importancia de la temporalidad en el análisis de los conceptos, reconociendo que los términos pueden tener múltiples capas de significado dependiendo de la época y el lugar. Para lograrlo, combina métodos de la historia, la filosofía, la lingüística y otras disciplinas para estudiar la evolución de los conceptos.

Entre sus principales autores, se encuentra su creador Reinart Koselleck con su obra fundamental sobre la teoría de los conceptos, como es *Conceptos fundamentales históricos* (Koselleck, R., 1993), la cual es considerada una enciclopedia de conceptos históricos importantes en el mundo occidental.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

Quentin Skinner, es otro historiador británico conocido por su enfoque en la historia de las ideas y su método contextualista, quien ha trabajado extensamente sobre el pensamiento político del Renacimiento y el Iluminismo. Su obra incluye *The Foundations of Modern Political Thought* (Skinner, Q., 1978), donde examina cómo los conceptos políticos evolucionan y son utilizados en diferentes contextos históricos.

Por otra parte, John Pocock es un historiador de ideas y teórico político neozelandés, conocido por su análisis del pensamiento político en la tradición republicana, especialmente en su obra *The Machiavellian Moment: Florentine Political Thought and the Atlantic Republican Tradition* (Pocock, J., 2016). Pocock, al igual que Skinner enfatiza la importancia del contexto histórico en el estudio de los conceptos políticos.

Aunado a estos autores, Hans-Georg Gadamer no fue propiamente un historiador de conceptos, pero su obra *Verdad y Método: fundamentos de una hermenéutica filosófica* (Gadamer, H., 1977) ha influido en la manera en que se aborda la interpretación de textos históricos y la comprensión de los conceptos.

Otro alemán, más reciente que Gadamer, es Günther Abel, quién ha trabajado en el campo de la teoría de la interpretación y la historia de los conceptos. Este filósofo planteó la teoría de la interpretación integral, que aborda cómo se pueden interpretar los conceptos y textos dentro de su contexto histórico y cultural.

Finalmente, dentro de estos filósofos e historiadores, es justo mencionar a Javier Fernández Sebastián quien ha dedicado sus trabajos a la historia de los conceptos en el contexto hispanoamericano, coordinando proyectos como el Diccionario político y social del mundo iberoamericano (Pérez Sebastián, J., 2014), siguiendo el modelo de Koselleck, mencionado anteriormente.

k. Historia de las ideas.

La historia de las ideas es una disciplina que estudia el desarrollo y la evolución de las ideas filosóficas, científicas, literarias y culturales a lo largo del tiempo. Como se puede suponer, se relaciona en gran medida con tendencias mencionadas anteriormente, como la historia cultural, la historia de los conceptos o con la historia intelectual, no mencionada. En este sentido, no se discute sobre esta por tener relación con las ideas y la cultura, aunque trata a los personajes intelectuales adicionalmente, pero lo relevante son sus ideas, sus pensamientos y sus aportes.

Dentro de la historia de las ideas, se puede mencionar a Arthur Lovejoy, conocido como uno de sus creadores. Este autor, publicó *The Great Chain of Being: A Study of the History of an Idea*

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

(Lovejoy, A., 1936), siendo un estudio seminal sobre la idea de plenitud y su influencia en la historia del pensamiento occidental; además, fue el fundador de la revista *Journal of the History of Ideas*. Su pupilo y colaborador cercano, George Boas, escribió *The History of Ideas: An Introduction* (Boas, G., 1969).

Por otra parte, el británico Isaiah Berlin trabajó sobre la libertad, el liberalismo, el nacionalismo y el pluralismo. Sus obras incluyen Cuatro ensayos sobre la libertad (Berlin, I., 1993) y Contra la corriente: *Ensayos sobre historia de las ideas* (2006). Sobre los cambios intelectuales en Europa, escribió Paul Hazard, específicamente en su obra *La Crisis de la Conciencia Europea* (Hazard, P., 1988), donde discurre sobre la transición entre el Renacimiento y la Ilustración.

Michel Foucault también debe ser incluido dentro del grupo de historiadores que contribuyeron con esta corriente, con la historia intelectual y con la historia cultural. Por último, cabe mencionar a Ernst Cassirer, un filósofo neokantiano, quien trabajó las ideas, junto con la historia cultural, como se mencionó anteriormente, al no estar muy distantes y mantener mucha relación. Cassirer fue autor de la serie cuatro libros de *La filosofía de las formas simbólicas: el lenguaje* (Cassirer, E., 2016), *El pensamiento mítico* (1965), *La fenomenología de la cognición* (2023) y *La metafísica de las formas simbólicas* (1998).

4. CONCLUSIONES.

La indicaciones del filósofo español Ortega y Gasset, acerca de tomar el orden salvaje de los acontecimientos pasados para convertirlo en una estructura sistemática que permita la fácil comprensión de los sucesos, no debe ser vista como la necesidad de descifrar las causas de los hechos históricos y tampoco busca crear historiadores positivistas, pero «*en el siglo XX la preocupación por la cientificidad de la historia condujo por si misma a tomar a la expresión en forma narrativa de nuestro conocimiento del pasado como blanco de ataque*» (Tozzi, V., 2009).

En este sentido, este trabajo no busca crear leyes sobre el conocimiento histórico, sino analizar las diferentes maneras de analizar y describir la ocurrencia de hechos y procesos pasados, en el entendido que no existe el mejor ni el más correcto enfoque, y, muy al contrario, todos son válidos y deben ser conocidos por los historiadores. Al conocerlos, un historiador podrá proponer nuevos enfoques para estudiar el devenir histórico.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

5. BIBLIOGRAFÍA CITADA.

- Aron, R. (2006). *Introducción a la filosofía de la historia*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Barros, C. (2002). «Manifiesto de Historia a Debate». *Diálogos Revista de Historia*, vol. 3, N° 1, 56-64.
- Bayly, C. (2010). *El nacimiento del mundo moderno, 1780-1914*. México: Siglo XXI Editores.
- Berlin, I. (1993). *Cuatro ensayos sobre la libertad*. Madrid: Alianza Universidad.
- Berlin, I. (2006). *Contra la corriente: Ensayos sobre historia de las ideas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bhaskar, R. (2008). *A Realist Theory of Science*. Londres: Routledge.
- Bloch, M. (1988). *La sociedad feudal*. Madrid: Ediciones Akal.
- Boas, G. (1969). *The History of Ideas: An Introduction*. Nueva York: Scribner.
- Bourdieu, P. (1988). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Braudel, F. (1976). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Brauer, D. (2009). «Introducción», en *La historia desde la teoría: una guía de campo por el pensamiento filosófico acerca del sentido de la historia y del conocimiento del pasado*. Buenos Aires: Prometeo.
- Burke, P. (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Ediciones Paidós.
- Burke, P. (2015). *El Renacimiento Italiano: cultura y sociedad en Italia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Carlyle, T. (1893). *Sobre los héroes, el culto a los héroes y lo heroico en la historia*. Madrid: Manuel Fernández y Lasanta.
- Cassirer, E. (1965). *The Philosophy of Symbolic Forms, Volume 2: Mythical Thought*, New Haven: Yale University Press.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

Cassirer, E. (1998). *The Philosophy of Symbolic Forms, Volume 4: The Metaphysics of Symbolic Forms*, New Haven: Yale University Press.

Cassirer, E. (2016). *The Philosophy of Symbolic Forms, Volume 1: The language*. Londres: Routledge.

Cassirer, E. (2023). *The Philosophy of Symbolic Forms, Volume 3: Phenomenology of Cognition*. Londres: Routledge.

Chatier, R. (2009). *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la revolución francesa*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Chartier, R. (2017). *El orden de los libros*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Chávez Santillán, P. (2016). «Ante el determinismo histórico», en *Teoría de la Historia*, disponible en en blog teoriadelahistoria.wordpress.com

Collingwood, R. (1952). *Idea de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Comte, A. (1987). *Curso de filosofía positiva*. Madrid: Magisterio Español.

Conrad, S. (2016). *What is Global History?* Nueva Jersey: Princeton University Press.

Croce, B. (1955). *Teoría e historia de la historiografía*. Buenos Aires: Editorial Escuela.

Crossley, P. (2007). *What is Global History?* Cambridge: Polity Press.

Darnton, R. (2015). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

De Mayer, R. (1967), «San Agustín el primer filósofo de la historia», *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, N° 20, 25-34.

Diamond, J. (2007). *Armas, Gérmenes y Acero*. México: Editorial De Bolsillo.

Dilthey, W. (1989). *Introduction to the Human Sciences*. Nueva Jersey: Princeton University Press.

Revista Metábasis

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

Duby, G. (2020). *Guerreros y campesinos: desarrollo inicial de la economía europea 500-1200*. México: Siglo XXI Editores.

Durkheim, E. (2005). *Las reglas del método sociológico*. Madrid, Biblioteca Nueva.

Emerson, R. (1841). «Self-Reliance», *American Transcendentalism Web*, disponible en archive.vcu.edu.

Engels, F. (2017). *El origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado*. Madrid: Ediciones Akal.

Evans, R. (2018). *Contrafactuales, ¿Y si todo hubiera sido diferente?* Madrid: Turner Publicaciones.

Febvre, L. (1993). *El problema de la incredulidad en el siglo XVI: La religión de Rabelais*. Madrid: Ediciones Akal.

Ferguson, N. (2000). *Virtual history: alternatives and counterfactuals*. Nueva York: Basic Books.

Foucault, M. (1990). *The History of Sexuality: Introduction*. Nueva York: Vintage.

Foucault, M. (1990). *The History of Sexuality: The Use of Pleasure*. Nueva York: Vintage.

Foucault, M. (1988). *The History of Sexuality: The Care of the self*. Nueva York: Vintage.

Foucault, M. (2014). *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI editores.

Foucault, M. (2022). *The History of Sexuality: Confessions of the Flesh*. Nueva York: Vintage.

Gadamer, H. (1977). *Verdad y Método*, vol 1, Salamanca: Ediciones Sígueme.

Gaddis, J. (2004). *The landscape of history: how historians map the past*. Oxford: Oxford University Press.

Giddens, A. (2011). *La constitución de la sociedad: Esbozo de la teoría de la estructuración*. Madrid: Amorrortu Editores.

Ginzburg, C. (2016). *El queso y los gusanos*. Madrid: Ediciones Península.

Revista **Metábasis**

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

Gramsci, A. (2023). *Cuadernos de la cárcel*. Madrid: Ediciones Akal.

Heródoto De Halicarnaso (1889). *Los nueve libros de la historia*. Madrid: Editorial Edaf.

Hunt, L. (1992). *The Family Romance of the French Revolution*. California: University of California Press.

Huntington, E. (1915). *Civilization and Climate*. New Haven: Yale University Press.

Journal of the History of Ideas, University of Pennsylvania Press. Disponible en www.pennpress.org.

Koselleck, R. (1993). *Futuro pasado: Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Lamprecht, K. (2018). *Deutsches Wirtschaftsleben im Mittelalter*. Londres: Forgotten Books.

Le Goff, J. (2018). *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Le Roy Ladurie, E. (1988). *Montaillou, aldea occitana de 1294 a 1324*. Madrid: Taurus.

Lovejoy, A. (1969). *The Great Chain of Being: A Study of the History of an Idea*. Boston: Harvard University Press.

Manning, P. (2003). *Navigating World History*. Londres: Palgrave Macmillan.

Marx, K. (2008). *Contribución a la crítica de la economía política*. México: Siglo XXI Editores.

Marx, K. (2008a). «Prologo» en *Contribución a la crítica de la economía política*. México: Siglo XXI Editores.

Marx, K. (1970). *Ideología Alemana*. Madrid: Editorial Grijalbo.

Marx, K. y Engels, F. (1848). *Manifiesto del Partido Comunista*. Bogotá: Panamericana Editorial.

Nagel, E. (1991). *Problemas de la lógica de la investigación histórica. La estructura de la ciencia*. Barcelona: Paidós.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

Nora, P. (1984). *Les Lieux de mémoire, 3 tomos: tomo 1 La République, tomo 2 La Nation, tomo 3 Les France*. Montevideo: Gallimard.

Ortega y Gasset, J. (2001). *Historia como sistema*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Osterhammel, J. (2015). *La transformación del mundo: una historia global del siglo XIX*. Barcelona: Editorial Crítica.

Pearl, J. (2018). «Prefacio» en *El Libro del Porqué. La nueva ciencia de la causa y el efecto*. Barcelona: Pasado y Presente.

Pearl, J. y Mackenzie, D. (2018). *El Libro del Porqué. La nueva ciencia de la causa y el efecto*. Barcelona: Pasado y Presente.

Pérez Sebastián, J. (2014). *Diccionario político y social del mundo iberoamericano*, disponible en: <https://iberconceptos.es/>.

Pocock, J. (2016). *The Machiavellian Moment: Florentine Political Thought and the Atlantic Republican Tradition*. Nueva Jersey: Princeton University Press.

Pomeranz, K. (2009). *La gran divergencia: China, Europa y la creación de la economía mundial moderna*. Nueva Jersey: Princeton University Press.

Ratzel, F. (1921). *Anthropogeographie*. Michigan: University of Michigan Library.

Renan, E. (1981). *Vida de Jesús*. Madrid: EDAF.

Rüsen, J. (2012). «Historiology: outline of a theory of historiology», *Memoria y Civilización*, N° 15, pp. 415-47.

Silva Sprock, A. (2023). «La existencia del pasado y su tratamiento». *Revista Metábasis*, N° 14, pp. 45-54.

Silva Sprock, A. (2013). «Entendiendo la historia desde la teoría de juegos», *LXXIII Convención Anual de la AsoVAC, Simposio anual del Grupo Venezolano de Historia y Sociología de la Ciencia*, UNIMET 15-17 de noviembre de 2023.

Revista *Metábasis*

Más allá de Gustavo Bueno

μετάβασις εἰς ἄλλο γένος

Skinner, Q. (1978). *The Foundations of Modern Political Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.

Subrahmanyam, S. (2022). *Connected History: Essays and Arguments*. Nueva York: Verso Books.

Taine, H. (1875). *Les Origines de la France contemporaine*. Paris: Bouquins.

Tolstói, L. (2015). *Guerra y paz*. Nueva York: Random House.

Topolsky, J. (1982). *Metodología de la Historia*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Tozzi, V. (2009). *La historia según la nueva filosofía de la historia*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Von Ranke, L. (1943). *Historia de los papas en la época moderna*. México: Fondo de Cultura Económica.

Von Ranke, L. (1973). *The theory and practice of history*. Indianápolis: Bobbs-Merrill.

Von Ranke, L. (2018). *Historia de los pueblos latinos y germánicos de 1494 a 1514*. Londres: Forgotten Books.

Wallerstein, I. (2016), *El moderno Sistema mundial*. Barcelona: Siglo XXI Editores.

Walsh, W. (1983). *Introducción a la filosofía de la historia*. México: Siglo XXI Editores.

Weber, M. (2020). *Economía y sociedad*. Madrid: Editorial Verbum.

White, H. (1975). *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth Century Europe*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Zemon Davis, N. (2024). *El regreso de Martin Guerre*. Madrid: Anverso.

Recibido: 10 de Marzo de 2025.

Aceptado: 15 de Marzo de 2025.

Evaluado: 10 de Abril de 2025.

Aprobado: 18 de Abril de 2025.